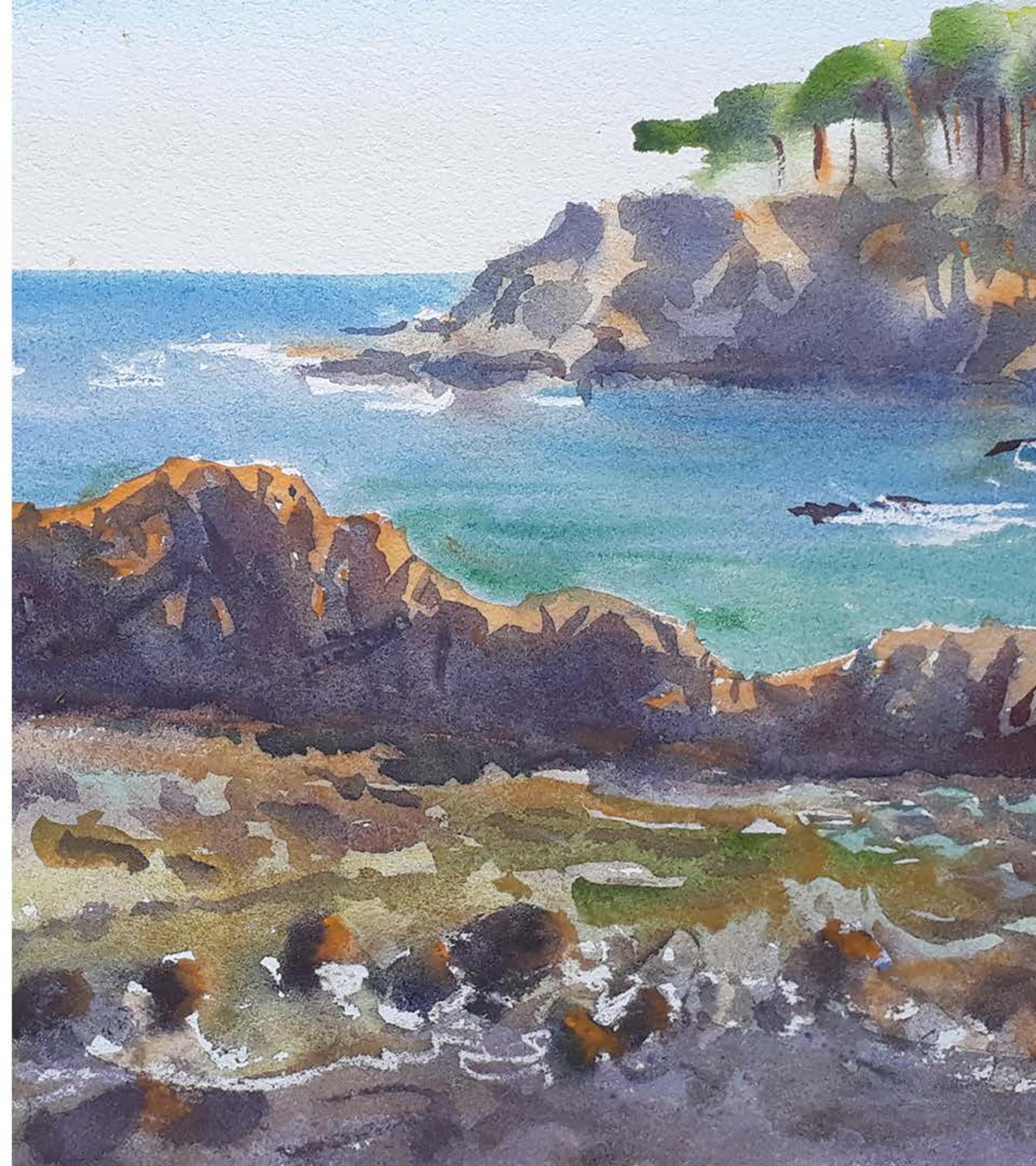


Penjant d'un fil

Una exposició d'art climàtic

DIDAC FERRER

PULMONS DE BARRI



ÍNDEX

INTRODUCCIÓ

^^^I si intentem arribar al públic a través de l'art?

EL RECORREGUT

ESPAI 1 *** ACOLLIDA

ESPAI 2 *** IMMERSIÓ I BELLESA

^^^I el teu lloc preferit, quin és?

ESPAI 3 *** NOSTÀLGIA DEL FUTUR

ESPAI 4 *** QUÈ DIULA CIENCIA?

^^^Postal des del futur

ESPAI 5 *** PASSEM A L'ACCIÓ!

^^^Converses improbables

^^^Co-creació d'idees

AGRAÏMENTS

// INTRODUCCIÓ

L'objectiu d'aquest document és compartir la documentació, obrir la metodologia i els resultats del prototip d'exposició d'art climàtic Penjant d'un fil que va tenir lloc del 9 al 15 de juliol a Barcelona, a un edifici modernista del barri de Gràcia, a l'espai Mosaik.

Aquesta comunicació va dirigida principalment als mecenys del projecte i visitants de l'exposició que van manifestar interès en el procés d'aprenentatge de l'experiència i també a altres persones, col·lectius o organitzacions interessades a replicar el procés o inspirar-s'hi.

Gràcies als avenços científics, sabem que el canvi climàtic és la preocupació més urgent per a la salut humana en el segle XXI i, per tant, la seva mitigació és la major oportunitat de salut pública d'aquesta generació. La crisi climàtica comporta sequeres, inundacions, tempestes, onades de calor, l'augment del nivell de la mar i l'escalfament generalitzat (IPCC, 2021). Aquestes conseqüències amenacen la salut de les poblacions més vulnerables de tot el món. Per sort, alguns moviments es mobilitzen, però no n'hi ha prou. Els científics segueixen alertant, però la informació que ens arriba no sempre és comprensible. Els polítics no actuen, les campanyes de l'administració no rutllen o ens cansen. Cal arribar a tots els racons.

* * *



I si intentem arribar al públic a través de l'art?

Fugint de grans instal·lacions faraòniques, costoses i escasses, creiem en petits esdeveniments de proximitat, fàcils d'accés i que ajudin a apropar la reflexió climàtica als barris. Combinant art i ciència, el projecte **Penjant d'un fil**, crea nous llenguatges accessibles a tota la societat i ajuda a desencriptar els resultats de la recerca científica en imatges inspiradores que son una invitació a l'empatia ambiental, a la preocupació conscient per l'entorn que ens envolta i a l'acció col·laborativa i veïnal. El recorregut per les diferents atmosferes està intencionadament dissenyat per promoure una reacció emocional i sensitiva front a les conseqüències imminents del canvi climàtic. Estem convençudes que un altre món és possible i que la llavor del futur creix a les nostres mans!!

Penjant d'un fil és la primera instal·lació d'art climàtic organitzada per Didac Ferrer amb Pulmons de Barri. Pulmons de Barri es un collectiu d'artistes i científics que barreja ciència i art per millorar la salut urbana i del planeta. Fem coses estranyes com conscienciació ciutadana en problemàtiques de salut urbana, formació en comunicació utilitzant eines artístiques, improvisació teatral aplicada a la innovació. Va tenir lloc entre el 9 i el 16 de Juliol de 2021 a l'Espai Mosaïk, un edifici modernista del Barri de Gràcia, que van visitar unes 200 persones.



L'activitat es va concebre com un prototip d'experiència climàtica transferible a molts contextos i amb moltes disciplines artístiques. Tot el projecte s'ha plantejat des d'una lògica de senzillesa, intimitat, col·laboració, consciència, proximitat, ús raonable de tecnologia i recursos, i sostenibilitat. A partir de l'experiència, hem documentat i analitzat els resultats de les interaccions que s'hi van produir per tal d'entendre el potencial de l'art. També necessitarem que, mig any després, ens contestis algunes preguntes. Volem respondre aquesta pregunta:

¿Com l'art, acompanyat de la ciència, pot influir positivament en la reflexió i l'acció de les persones per comprometre's amb el clima i un món sostenible?



// EL RECORREGUT

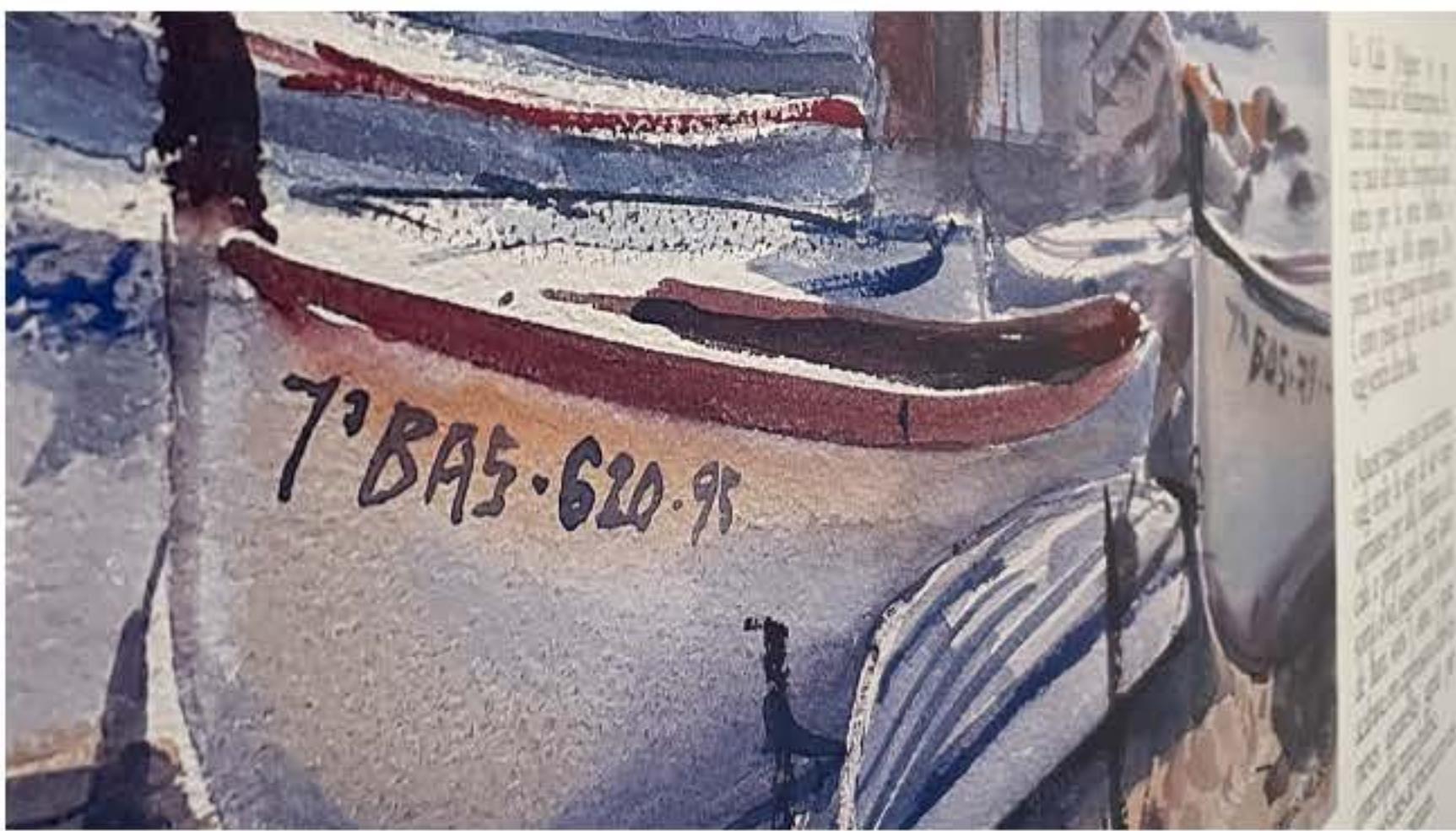
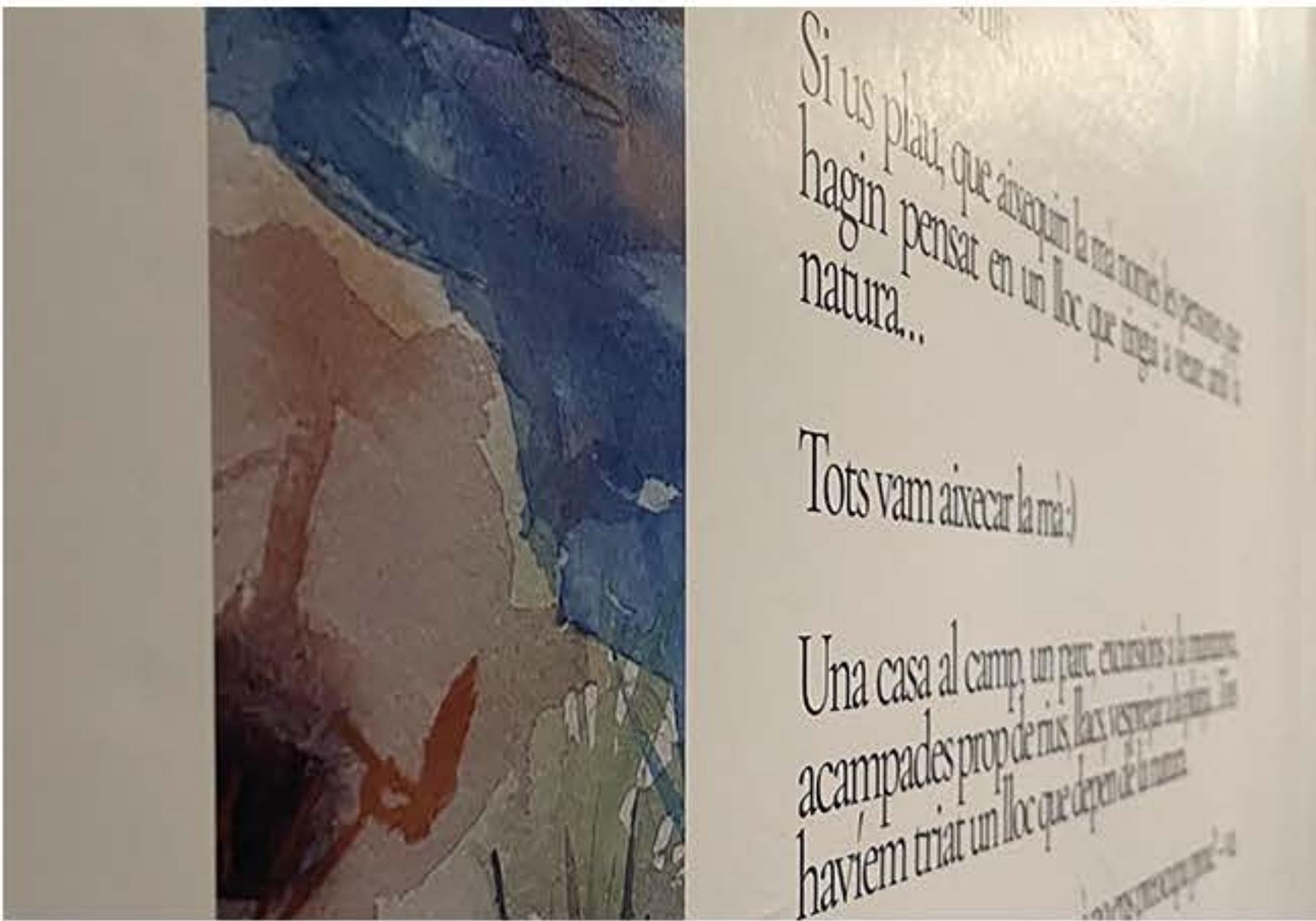
L'experiència Penjant d'un fil està dissenyada tant per ser viscuda de manera individual o grupal. Té una durada d'aproximadament 30 minuts. Viure-la ha de permetre activar la consciència i l'acció climàtica a partir de dos idees:

- I/FER VIURE LA SENSACIÓ PROFUNDA DEL RISC DE DESTRUCCIÓ DE LA NATURA I LA NOSTRA SOCIETAT.
- II/GENERAR UN MISSATGE POSITIU QUE PORTI CAP AL COMPROMÍS PERSONAL I L'ACCIÓ COLLECTIVA.

Va dirigida a un públic general i, en particular, a joves i famílies interessades en els reptes que ens esperen, i es presenta en forma d'experiència personalitzada amb cita.

El recorregut segueix diversos estats emocionals, que prenen cos en diferents **espais**:

- ***ACOLLIDA
- ***IMMERSIÓ I BELLESA
- ***NOSTÀLGIA DEL FUTUR
- ***QUÈ DIULA CIÈNCIA?
- ***PASSEM A L'ACCIÓ



ESPAI I *** ACOLLIDA



Fa uns anys vaig anar a una xerrada.
Només començar l'exposició, l'orador es va
dirigir al públic i ens va dir:

“Tanqueu un moment els ulls...
I penseu en el vostre lloc preferit del món.
Aquest lloc on aneu per ser feliços.
Aquest lloc on esteu realment a gust...

Ara obriu els ulls...

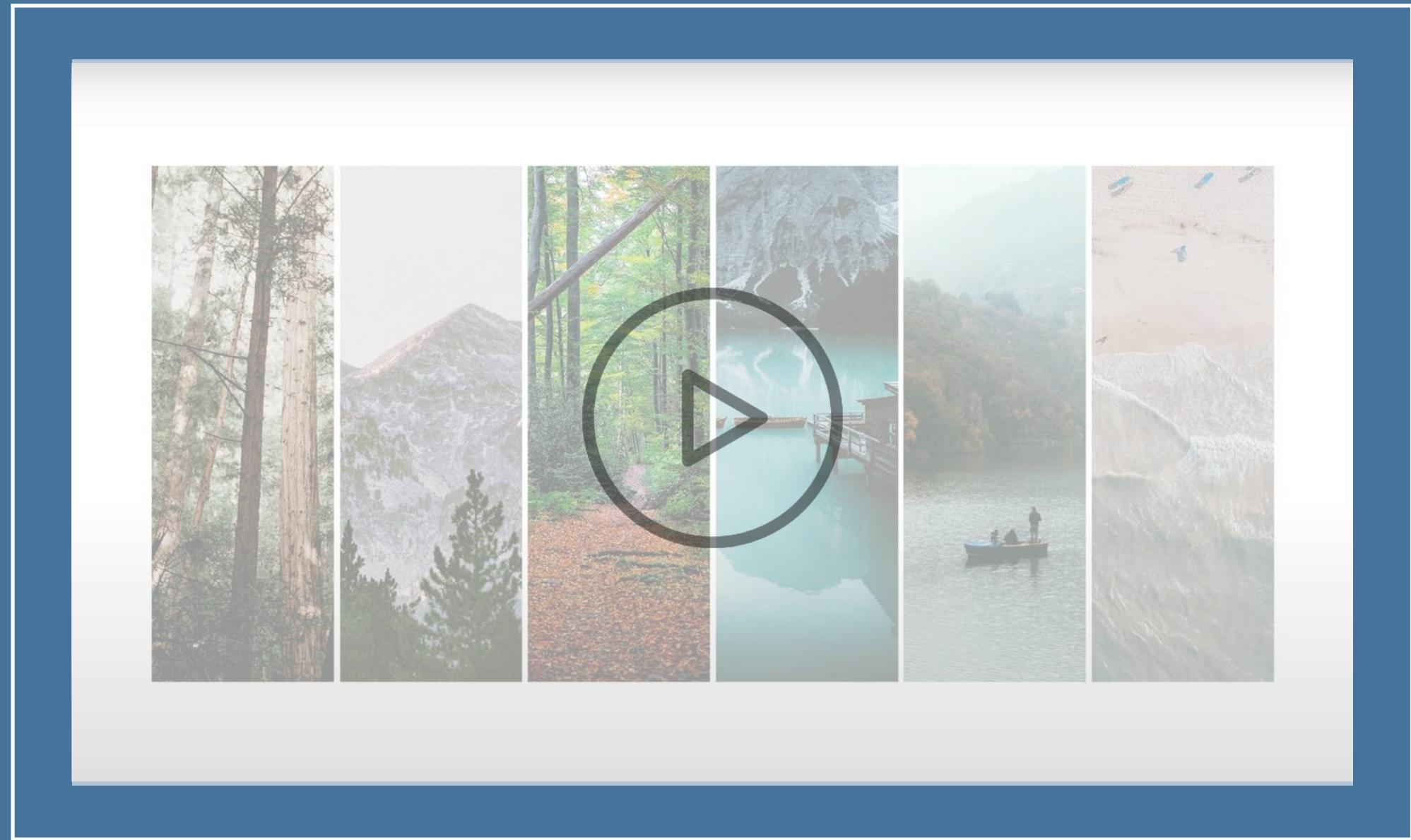
Si us plau, que aixequin la mà només les
persones que hagin pensat en un lloc que
tingui a veure amb la natura...”

Tots vam aixecar la mà :)

Una casa en el camp, un parc,
excursions a la muntanya, acampades
prop de rius, llacs, vesprejar a la
platja... Tots havíem triat un lloc que
depèn de la natura.

**“Si tant ens agrada, per què no ens
preocupa prou?” – va concloure
l'orador.**

COMENCEM AMB UN EXPERIMENT:

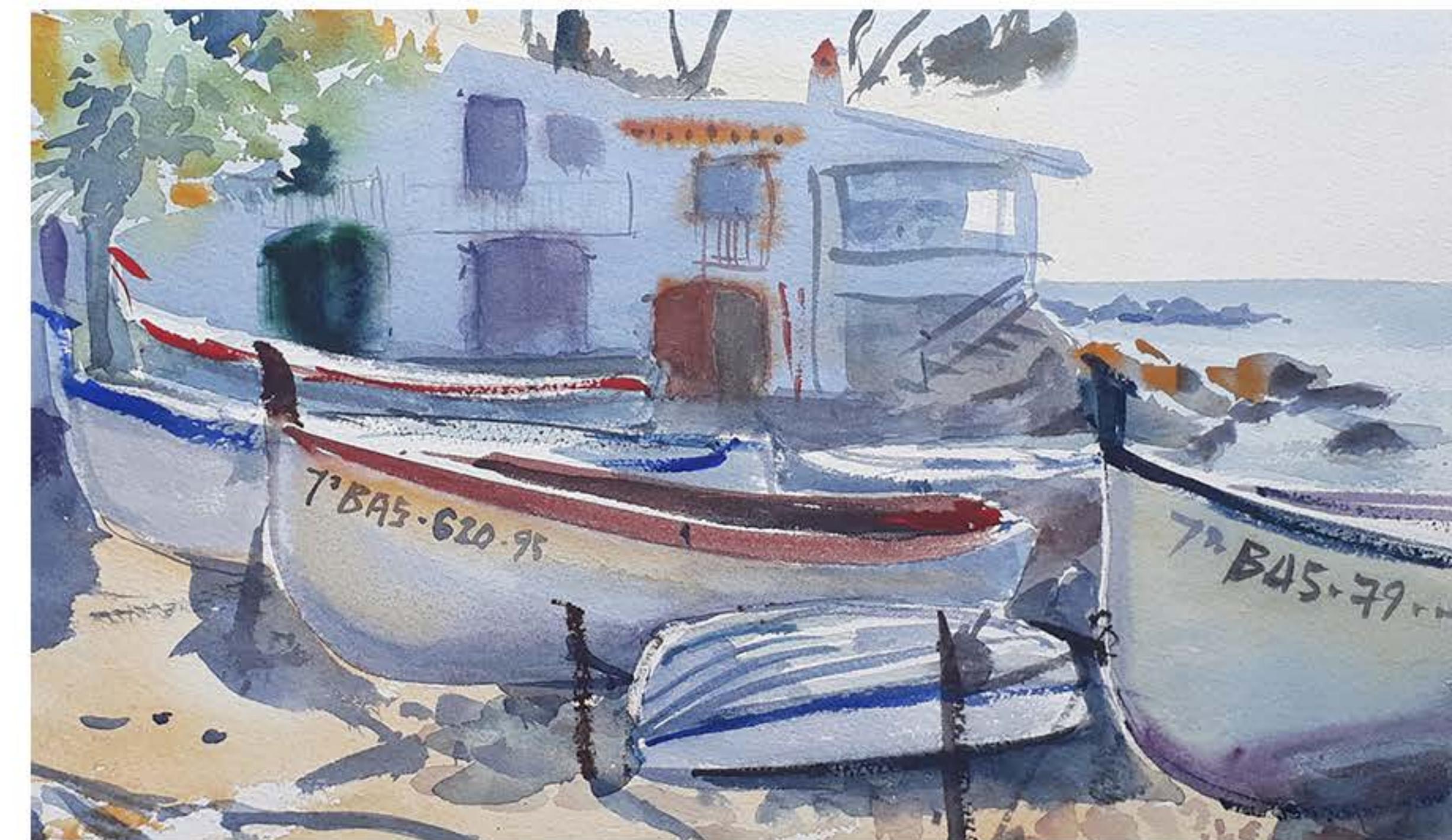


<https://www.youtube.com/watch?v=KFcZtmFPgJE>

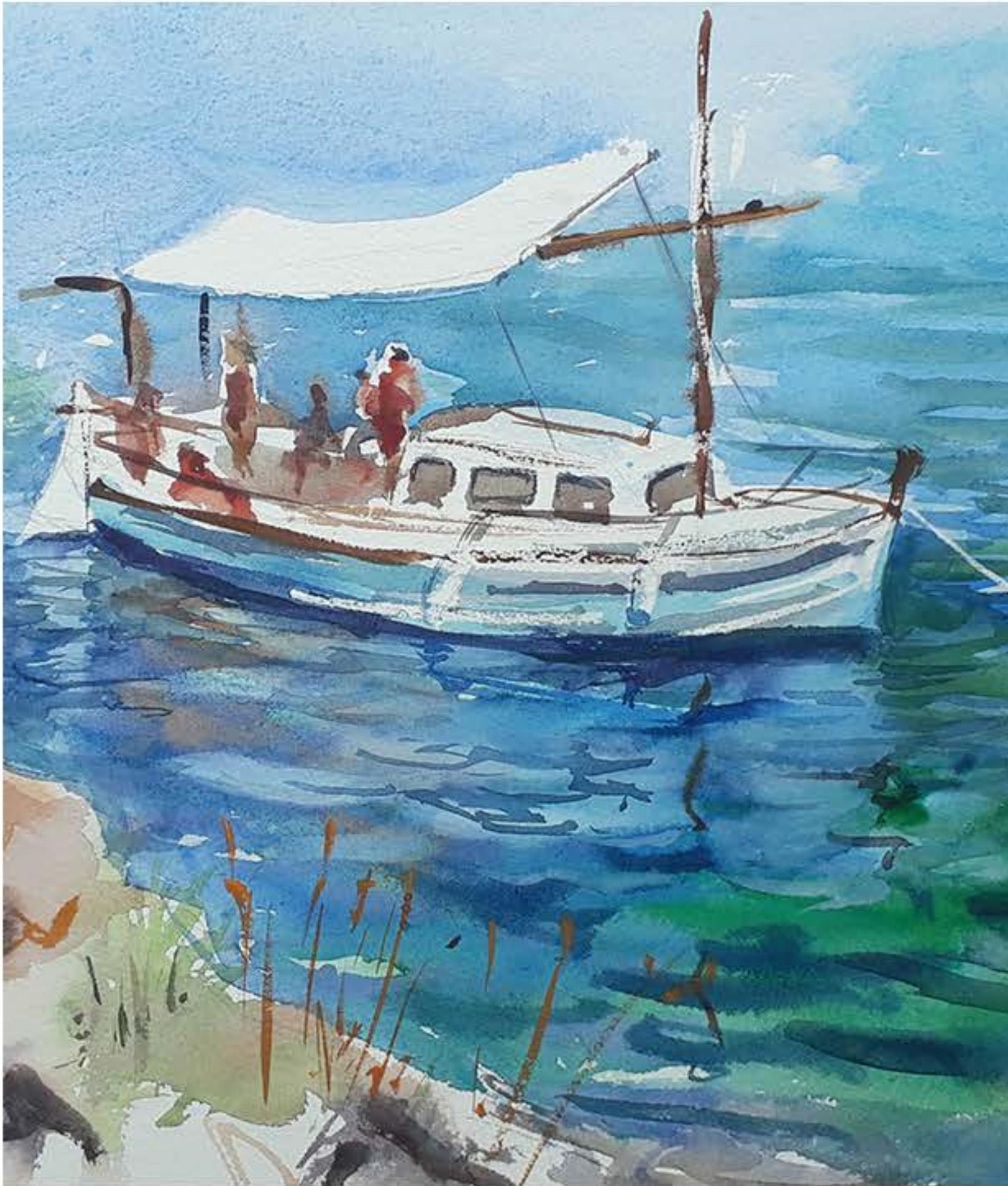
ESPAI 2 *** IMMERSIÓ I BELLESA

La Cala S'Alguer és un concentrat de Mediterrània. És una cala petita i mandrosa en un racó del Baix Empordà que sobta per la seva bellesa a tothom qui s'hi apropa. De petit, hi vaig passar molts estius i, com passa amb la vida, em vaig sentir d'un lloc.

Aquest passat estiu tan estrany, vaig tenir la sort de ser unes setmanes per allà. Baixava a la cala a pintar cada matí quan sortia el sol, jugava amb bocins de llum, sons i olors, i quan acabava, em capbussava dins les meves aquarel·les agraït per contemplar tanta bellesa.

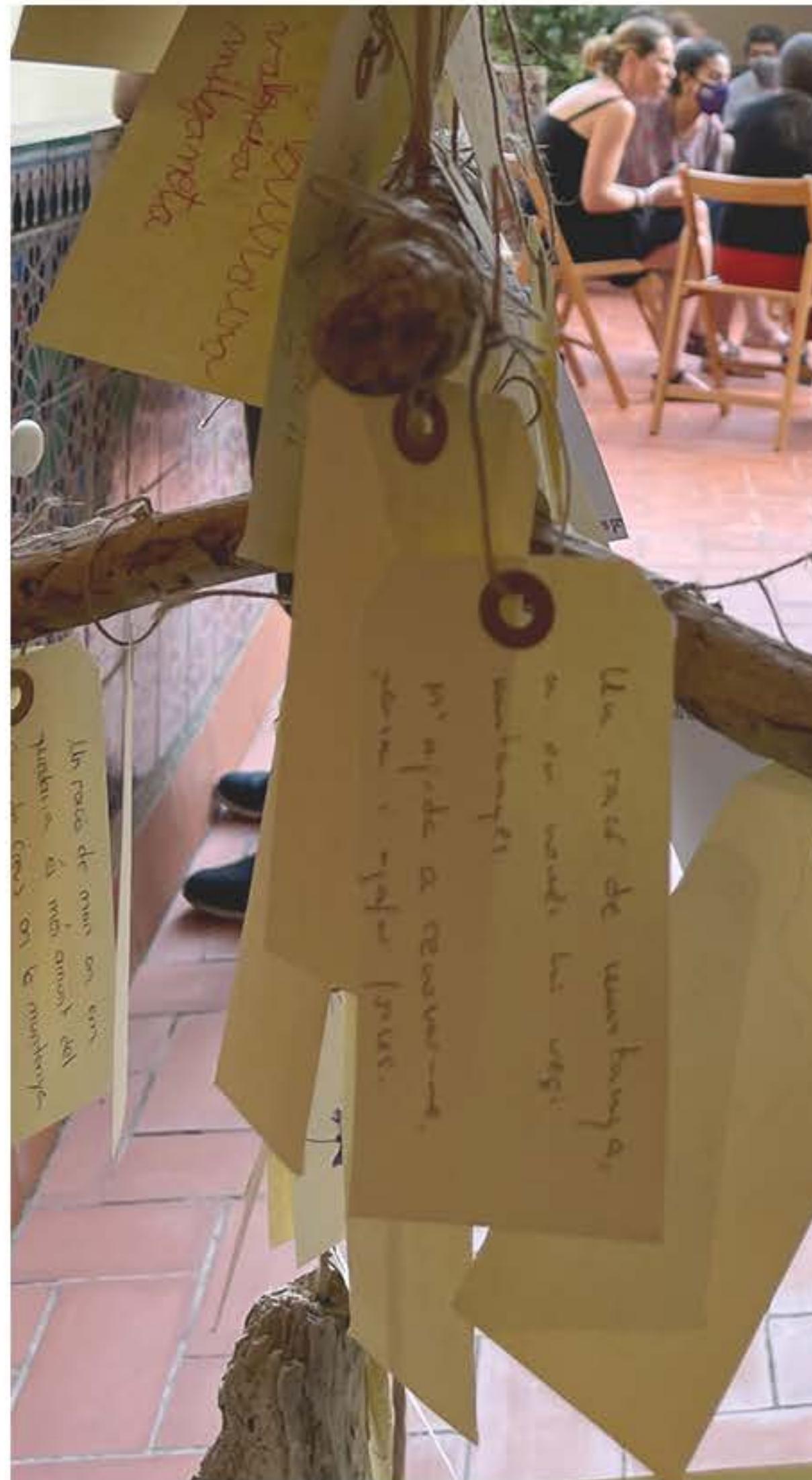


D'aquests dies de felicitat en van sortir aquestes pintures.



“I el teu lloc preferit, quin és?”

Cada visitant podia escriure el seu lloc preferit en una targeta i penjar-lo del mòbil, una escultura fràgil realitzada per Didac Ferrer amb troballes fetes a la mateixa Cala S'Alguer uns dies abans de l'exposició. .



LLOC PREFERIT

Cabo Sarnella * Cap de Creus * Torrefeta * Beuda * Delta del Llobregat * Tarragona * Campo del Agua * Tanzania. Parc del cràter del Gorongoro. * Platja de S'Aranella, Cadaqués * Cap de Creus * Tagamanent * Balconet de Santa Linya (Camarasa) * Rosia Montana (Romania) * Canfranc * Port de la Selva * Caldes de Montbui * Llafranc * Montsec * Gibilmanna * Platja de les casetes Garraf * Pirineu * Tjörn island * Feldru, Romania * Udala (País Basc) * Platja de Palamós * San Filippo, Fogo, Cap Verd * Cala el Crit * Arrós de Cardós, Pallars * Suïssa * Platja del Marjal, les Cases d'Alcanar * Cala Almadrava, Roses. * L'Ariège * Hampstead Heath, Londres * Andorra * Font de Sant Marcàl, Montseny * Lagrasse, France * Collserola * Mediterrani * Empordà * Llafranc * Cola de Caballo (Ordesa) * Riera de Vallcàrquena (El Figaró) * Parc natural de l'Estany, L'Ametlla de Mar * Platja de la Riva del Garda (Italy) * Pi dels dos troncs, Vallromanes * Ports de Beseit * Montreux, Suïssa * Cala nova, Eivissa * Platja d'Altafulla * Estanys de Vilaüt (Alt Empordà) * Entre Palamós i Calella de Palafrugell * Calella de Palafrugell * Museu Etnològic * Le Perle, Napoli.

“Lying in deep green grass amongst wild flowers and bees”

“Uno de mis lugares favoritos es el bosque de Beuda donde conecto con el silencio interior y el de los árboles que me regalan, en cada paseo, su aroma y su paz”

“Montseny, la seva natura. El Tagamanent dona pau i serenor.”

“Les cales que hi ha al camí de ronda de Port de la Selva. Davant del mar i amb el poblat de fons i el verd damunt”

“Un racó del món on em quedaria és més amunt del Cap de Creus on la muntanya s'endinsa a mar i crea un paisatge feréstec”



EMOCIONS

87 PARTICIPANTS

76 ADULTS
11 INFANTS
LLOC PREFERIT
ÉS LA NATURALESA:
97%

Em sento jo * pau * pau * Records * Tranquil·litat * Tranquil·litat * aïllament * pau * Sentir-se viu * calma * Connexió * infinit * Relax * pau interior * Al meu lloc * pau * serenor * Tranquil·litat * Llibertat * lliure * pau * cansada y contenta * feliz * plaer * tranquil·litat * pau * pau * tranquil·litat * olor * Reconnectar * Ser * Feliç * Calma * Pau * comunió amb la natura * llibertat * a casa * desconnexió * sentiments bàsics * senzillesa * pau * calma * relax * pau * silenci * renovar * agafar forces * Pau * Pau * respirar * Lliure * feliç * deixar fluir els sentits * serenor * frescor * pau * Tranquil·litat * llibertat * ser part de l'infinit * petita, part de l'infinit * m'impressiona * records * pau * llibertat * benestar * felicitat * benestar * recarregar bateries * calma * arrelament * Sentir-se créixer * gaudir del moment * plàcid, ara i aquí * pau * bellesa * plenitud * pau * temps passa sense fer soroll *

ESPAI 3***NOSTÀLGIA DEL FUTUR

Tanmateix, des del primer dia, un sentiment m'atravessava l'ànima, i em feia mal malgrat tanta felicitat. Una mena de nostàlgia pel futur, que es troba entre la felicitat del present i la melancolia pel demà.

Perquè S'Alguer ha començat a desaparèixer. I no és l'especulació, que n'ha arrasat la pineda, ni les àncores dels iots, que en destrossen els fons, ni la música que n'esborra el cantar dels grills.

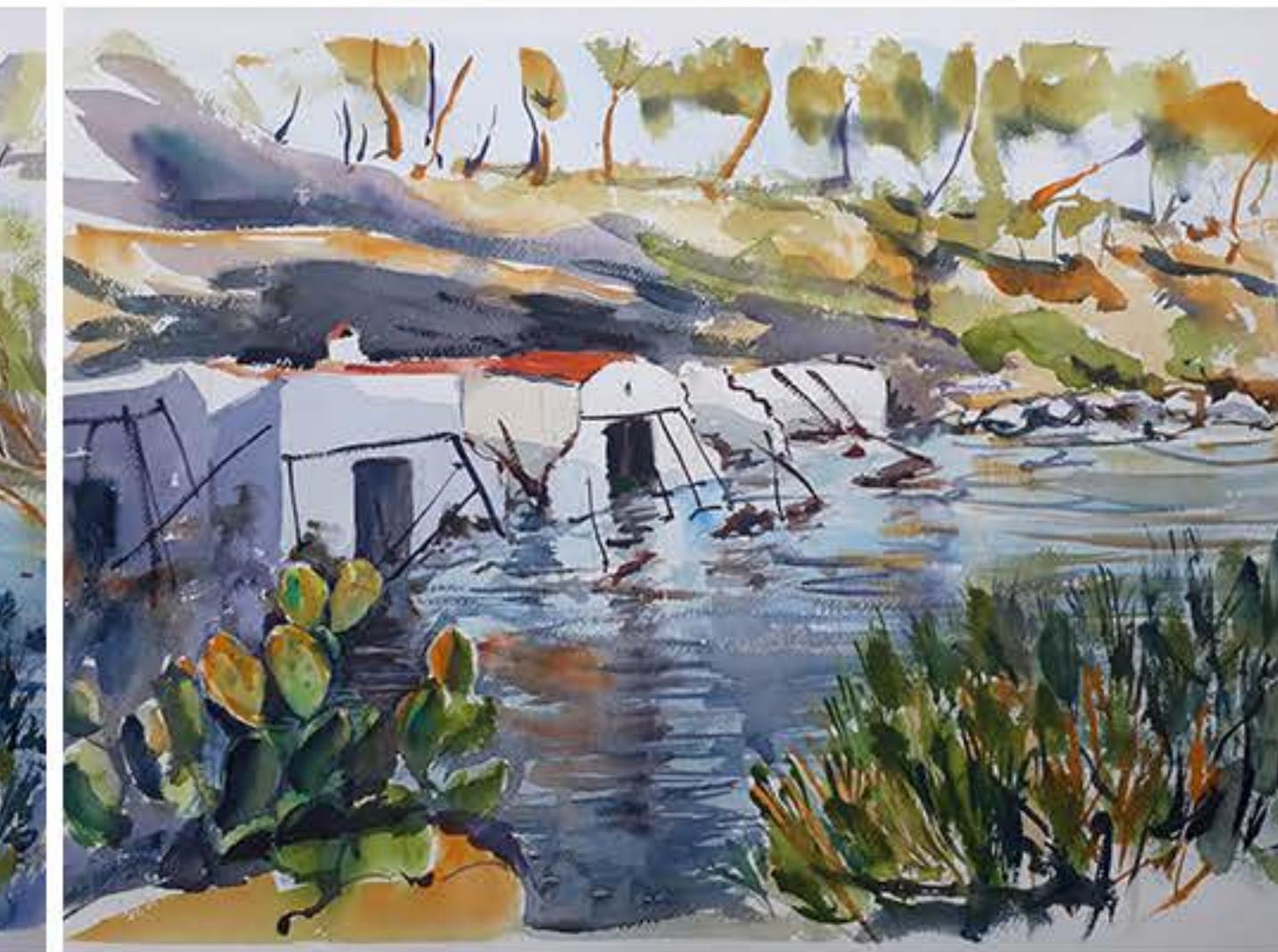
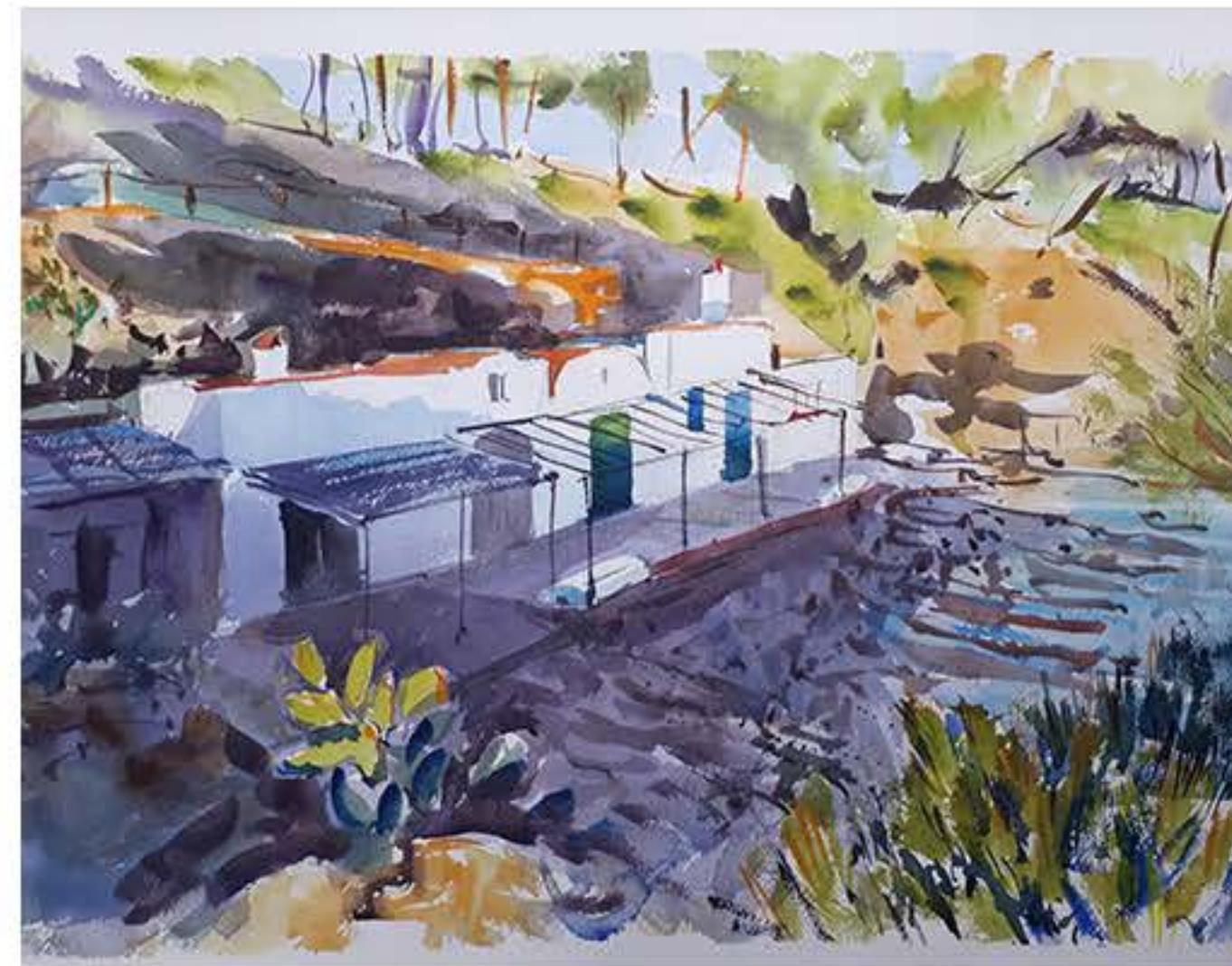
És l'amenaça gegant del canvi climàtic que tenim aquí i no volem veure. Una amenaça plena de detalls incerts, però de certeses enormes i que ben inconscients cada dia seguim alimentant.



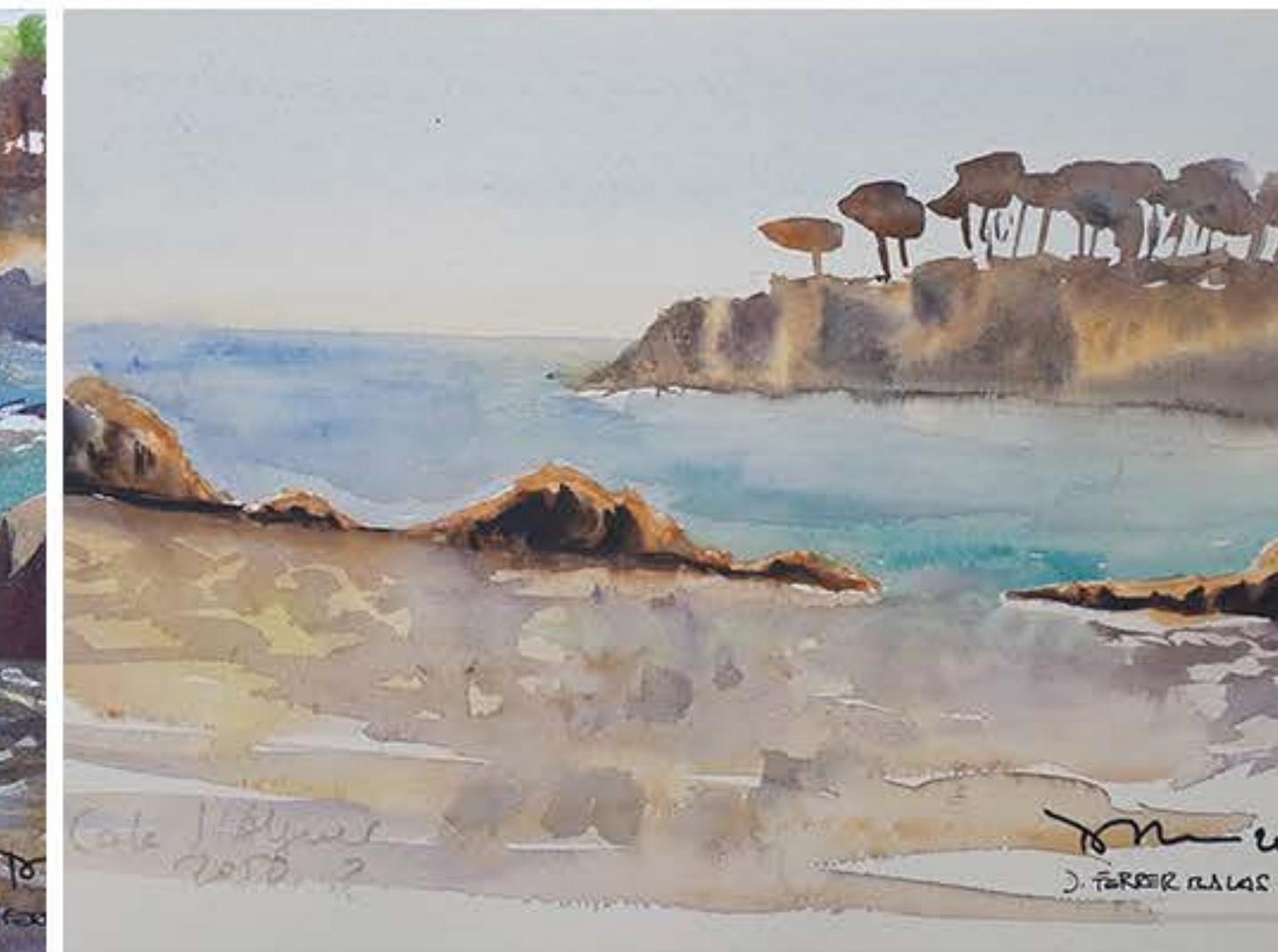
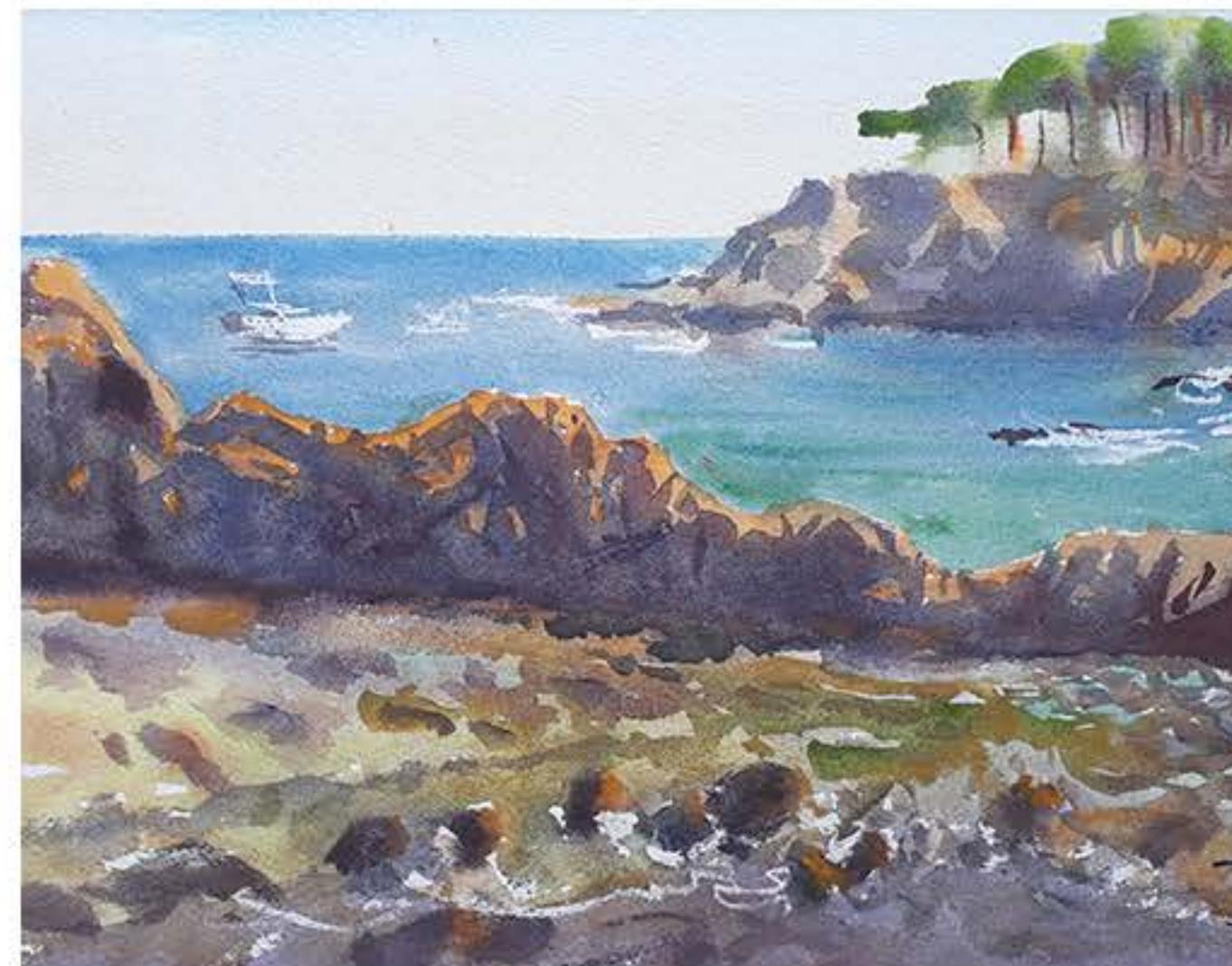
A la sala Futurs, cada pintura va en parella: tenim la pintura de la realitat l'any 2021, i la imaginada per l'artista per un futur d'uns 50 anys, posem el 2070. Per pintar aquest futur, Didac Ferrer ha agafat les prediccions dels informes científics més recents i ha imaginat com seria aquest paratge. L'embarat de les onades degut a un augment del nivell del mar, de la freqüència de temporals o la manca de recursos ens portaran a lluitar i resistir contra la destrucció del paratge com és avui, i sentir-nos com Sísif fent un esforç inútil i incessant.



LA BARRACA A PRIMERA HORA DEL MATÍ. 30X20 CM.



La Cala del Racó, al capvespre. 54x34 cm.



El llom emergit. Al fons, la Pineda d'en Gori. 30x20 cm.



El paradís de Posidònia. 54x34 cm.



Matinal entre caps i illots. 54x34 cm.

ESPAI 4 *** QUÈ DIU LA CIÈNCIA?



UN TOTAL DE 12 PERSONALITATS CIENTÍFIQUES

van participar al projecte, realitzant breus gravacions de vídeo explicant des del seu punt de vista quin podia ser l'impacte del canvi climàtic, com era el seu lloc preferit i com pensaven que canviaria, amb la intenció de situar l'investigador/a en una posició d'expertesa, però també humana i emocional per ajudar a connectar amb les persones visitants de la instal·lació.



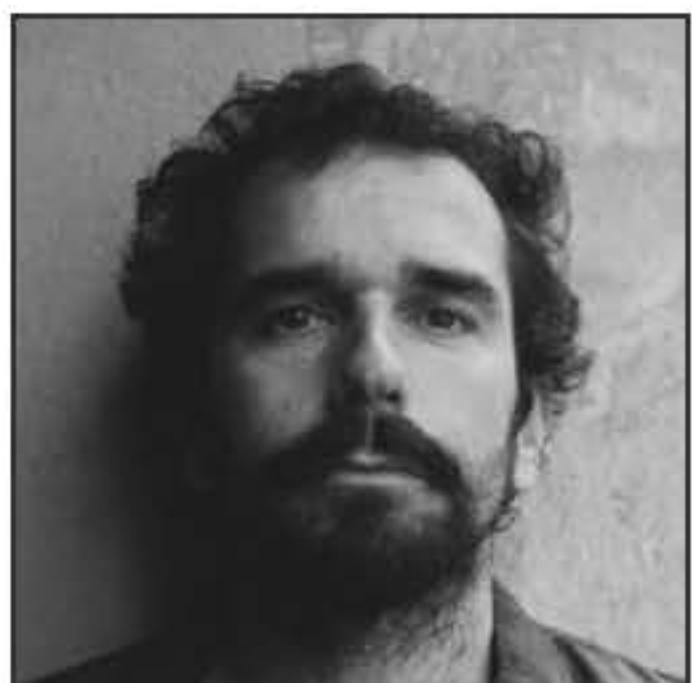
OLGA ALCARAZ.

Doctora en física i professora al departament de Física de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i membre de l'Institut de Recerca Universitària per a la Ciència i Tecnologia de Sostenibilitat de la mateixa universitat.



MICHEL ANDRÉ.

Professor de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Director del Laboratori d'Aplicacions Bioacústiques (LAB).



JAIME BENAVIDES.

Investigador Postdoctoral en Mailman School of Public Health de Columbia University, Nova York.

“No ens enganyem, no és una qüestió de solucions tecnològiques; la tecnologia hi és. **És una qüestió de voluntat política.** I aquí cal saber diferenciar entre el que es diu i el que es fa. I, de moment, l'acció no és suficient”

“Dentro de 50 años espero que los seres humanos hayamos recuperado esta **capacidad de escuchar la naturaleza** y entender el mensaje que probablemente todas las especies en la tierra oyen y escuchan y entienden y seamos probablemente los únicos que lo entendemos todavía”

“Yo imagino el futuro de Granada dentro de 50 años como un lugar que es **asfixiante para vivir**”



NUNO CAIOLA.
Investigador del canvi climàtic en
EURECAT, Barcelona.



ALBERT CUCHÍ.
Professor de l'Escola Tècnica
Superior d'Arquitectura del
Vallès, ETSAV, UPC.



PABLO HERREROS
CANTÍS.
Investigador del canvi climàtic,
inundacions i ciutat de Urban
Systems Lab, The New School,
Nova York.

“Si complim els acords de París, el mar pujarà mig metre fins a finals de segle, però si no prenem cap mesura d'adaptació al Delta de l'Ebre, aquesta pujada serà equivalent a un metre”

“Com diu en Pietro Laureano, un dels arquitectes amb més visió - L'home sempre fa el mateix: neix en el paradís, ignorant, el destrueix, i crea el desert, i a partir d'aquí s'ha de fer savi i ha de construir l'oasi per a poder viure -”

“No es una cuestión de que nuestras vidas serán más difíciles, es de que hay muchas personas cerca de nosotros que no podrán seguir viviendo donde viven hoy, y esto nos va a cambiar mucho”



JOAN LLORT.

Investigador del canvi climàtic i els oceans al Barcelona Supercomputing Center.



BALAKRISHNAN SOLARAJU-MURALI.

Investigador del canvi climàtic i agricultura al Barcelona Supercomputing Center.



RUBEN SOUSSE.

Investigador del clima i els pols minerals al Barcelona Supercomputing Center.

“Les previsions actuals són que a la Mediterrània hi farà més calor i hi plourà menys però més intensament. El vers d'en Raimon: “**al meu país, la pluja no sap ploure**” serà encara més cert”

“Extreme climate events possess an **immense threat** to the food production in the industry, globally”

“La gent que surt al carrer per reclamar un futur en aquesta emergència climàtica que estem vivint. Tota aquesta gent fa que aquest sentiment **de ràbia inicial** cap a les persones se'm substitueix **per un sentiment d'esperança**”



IGNASI VALLÈS.
Investigador del canvi climàtic
i els oceans al CSIC.



EVA VIDAL.
Professora de l'Escola
d'enginyeria de
telecomunicacions de
Barcelona, especialista en
cooperació per al
desenvolupament.



ILARIA VIGO.
Investigadora del clima i
l'economia al Barcelona
Supercomputing Center.

“D'aquí a 50 anys, **Badalona es quedarà sense platja**. Un dels llocs preferits de la meva vida, un dels llocs preferits de la meva infantesa, no existirà”

“Com sempre passa, **els que més patiran la crisi climàtica seran els més desfavorits**. Però el planeta seguirà endavant, d'una o altra manera seguirà”

“**Actuar es urgente**. En menos de 30 años de mi vida he visto cambiar mucho el glaciar del Monte Bianco”

***Postal des del futur >>>

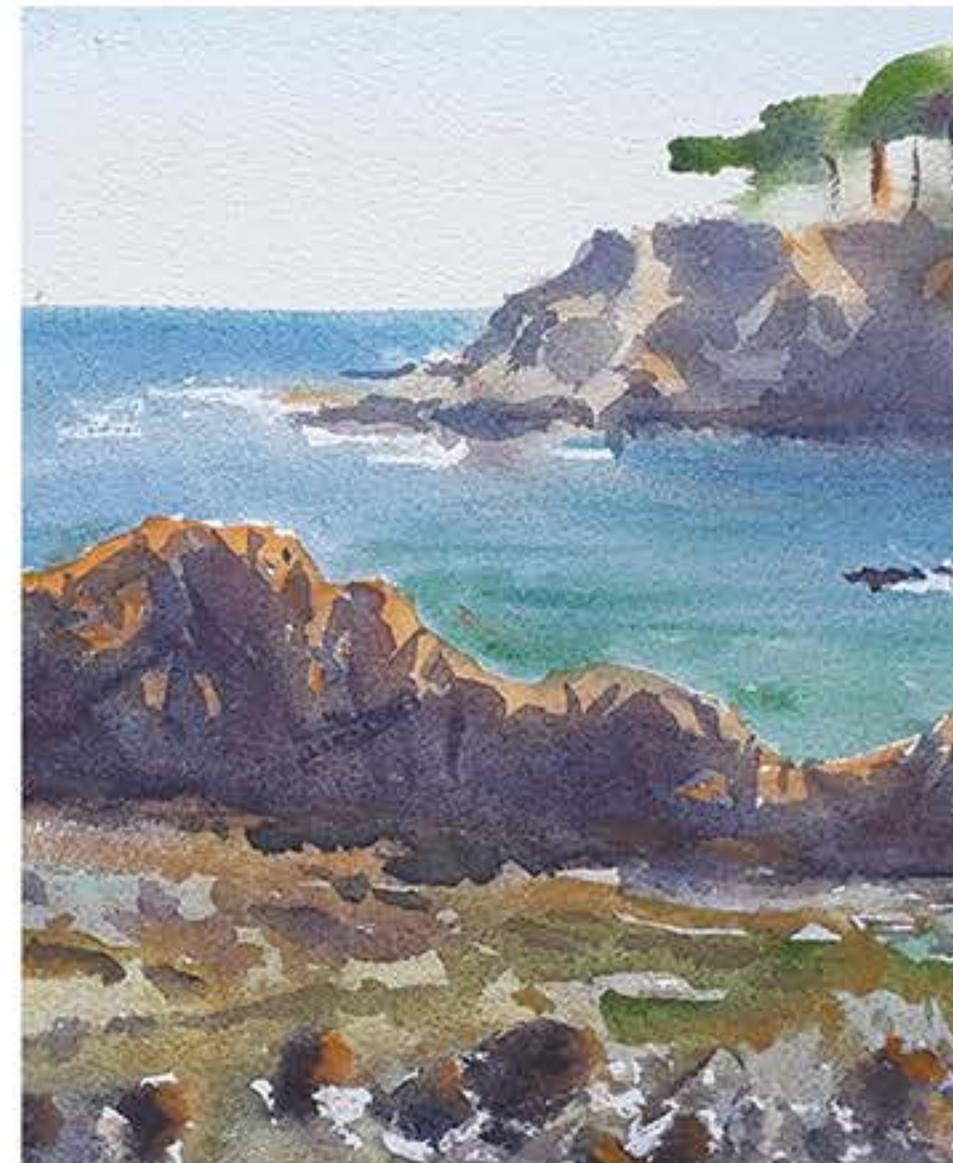
En acabar aquesta part, es convidava les visitants a escriure una postal des del seu lloc preferit a alguna persona des d'aquest viatge al futur.

***I el teu lloc preferit, quin era?

***Escolta la ciència i visita'l d'aquí 50 anys.

***Des del futur, pots enviar una postal a algú per a qui aquest lloc sigui important.

***Si poses l'adreça i la penges a l'arbre, l'hi enviarem de part teva.



Penjant d'un fil \

UNA EXPOSICIÓ D'ART CLIMÀTIC ***Didac Ferrer & Pulmons de Barri

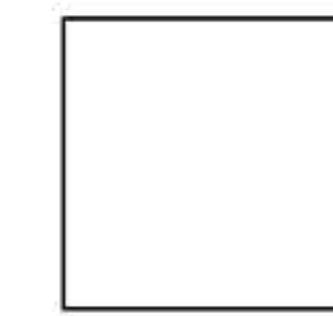


Es van recollir un total de 36 postals, que es van enviar per correus uns dies després d'acabar l'exposició.

POSTALS

POSTALS DES DEL FUTUR / Penjant d'un fil

He viatjat al futur i t'escric
des el meu lloc preferit:
He viajado al futuro y te escribo
desde mi lugar preferido:



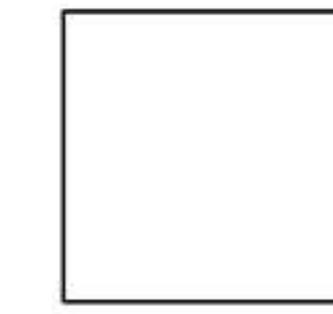
Uno de mis lugares favoritos es el bosque de Beuda donde conecto con el silencio interior y el de los árboles que me regalan, en cada paseo, su aroma y su paz.

He viatjat al futur i t'escric
des el meu lloc preferit:
He viajado al futuro y te escribo
desde mi lugar preferido:



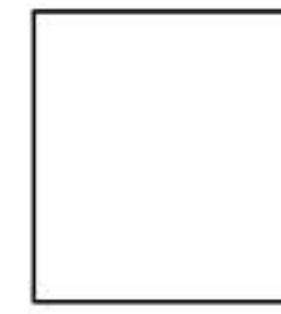
The beach on a winter morning, empty of people except a few fishermen, surrounded by birds, submerged in cold water feeling alive & watching the sun rising.

He viatjat al futur i t'escric
des el meu lloc preferit:
He viajado al futuro y te escribo
desde mi lugar preferido:



El balcons de Santa Linya. És un mirador natural sobre el pantà de Camarasa. Un indret solitari que obre la perspectiva sobre el riu, el poble de la barriada de Rialp a l'altra vora, el vent que ensopega amb el penyassagat impulsat els voltors cap amunt, ben amunt...

He viatjat al futur i t'escric
des el meu lloc preferit:
He viajado al futuro y te escribo
desde mi lugar preferido:

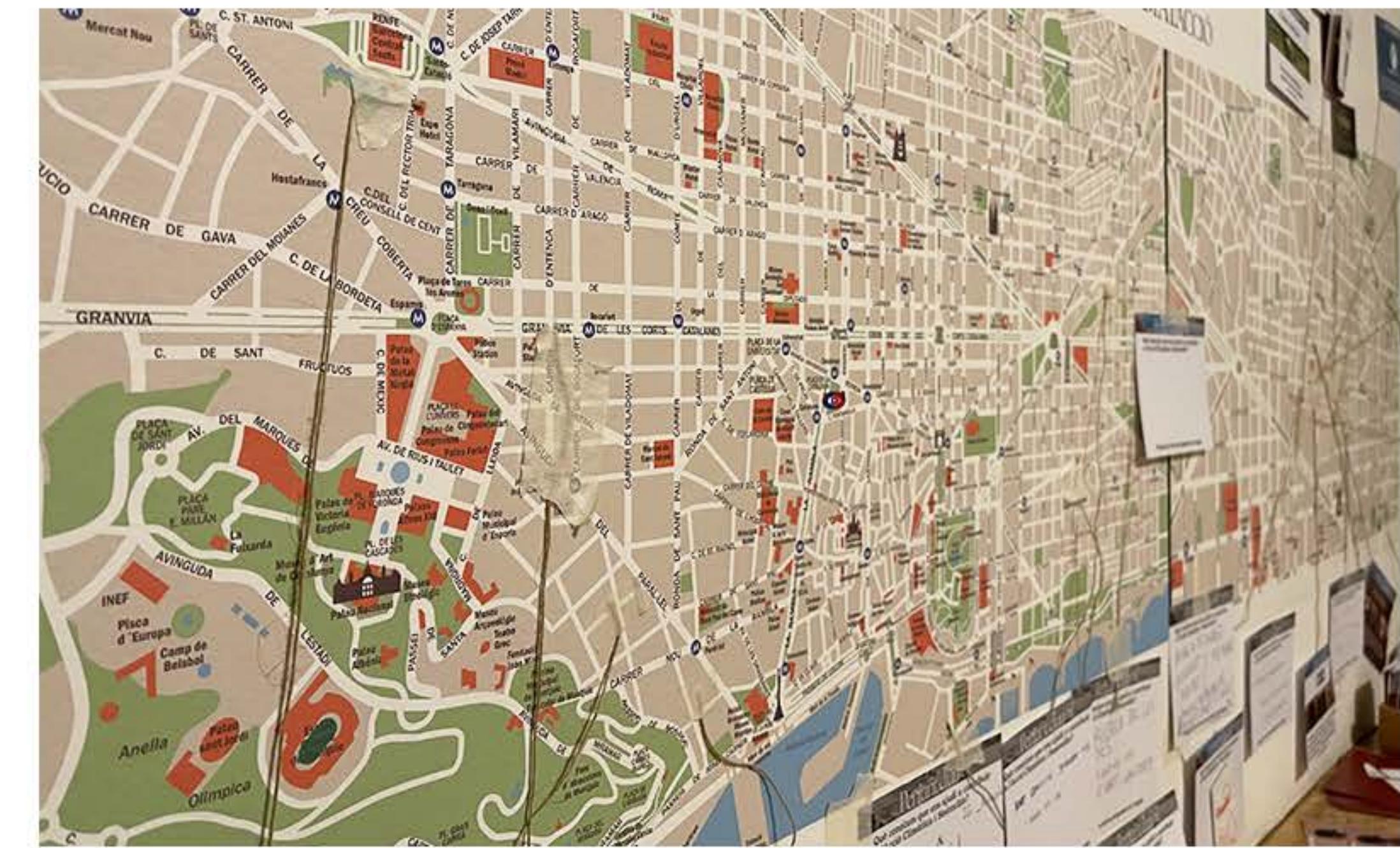


Pineta, el Parc d'Ordesa. Muntanyós, verge, un punt salvatge. Tranquil·litat, aïllament, pau.

ESPAI 5*** PASSEM AL'ACCIÓ!

El recorregut previ ajuda els visitants a experimentar, reflexionar i entendre les necessitats de co-crear un futur alternatiu. Per tant, les persones que participen de l'experiència no tenen un rol d'observadors passius que reben dades, sinó que interactuen, responen i proposen, afegint valor propi tot aportant les seves mirades i potencials desitjos per protegir els seus racons preferits.

La darrera sala disposa d'un mapa col·laboratiu, on s'hi poden situar targetes amb informació i propostes per passar a l'acció i dur a terme una vida més sostenible. Durant les setmanes prèvies a l'exposició, es va contactar amb comerços i propostes locals del barri de Gràcia, de manera que també fossin part del projecte.



S'H VAN SUMAR:

- ***Casa Anita.** Llibreria.
- ***Colmillo de morsa.** Teixits i roba sostenible.
- ***El Safareig.** Productes de neteja.
- ***La bioteca.** Productes ecològics i de proximitat
- ***La boutique de thé.** Bio i comerç just.
- ***L'horta del Xei.** Conreus ecològics.
- ***Tarpuna.** Comunitats sostenibles.
- ***Triccum.** Blats antics.
- ***vom FASS.** Olis i vinagres ecològics.
- ***La nina de fils.** Nines per jugar.
- ***L'Olivera.** Cooperativa de vins.
- ***Llibreria Guia.** Llibres de viatges.
- ***Pinullet.** Formatgeria Urbana.

Què coneixes que ens ajudi a contribuir a l'acció climàtica i sostenible?

Durant la instal·lació, van sorgir les següents propostes:

CONSUM

Cooperatives de consum (intentem que allò que comprem tingui el menor impacte ambiental i el màxim impacte social. Ex: Coop Tocaterre (Rubi)

Cal Juny, Verdures i fruites ecològiques (Camèlies/Escorial)

Compra sense tòxics. Per exemple amb apps com Yuka, Coco, etc.

Roser Sales Noguera. Non-toxic atelier Gravador. C/Josep Torres, 26

Kimôh. Sastreria contempòrnia, indumentària ètica i sostenible.

Mercat de la terra. Slow food. Plaça de les 3 xemeneies, Poble Sec.

Botiga gratis (A Sants i moltes altres a Barcelona).

Botiga Idoni

El Gra. C/Sant Miquel, Gràcia

Scrap Store 22@. La botiga dels sobrats de BCN x escoles.^o

^ EQUIPAMENTS I ESPAIS DE REFLEXIÓ

Millor que nou. Tallers d'autoreparació (aparells, mobles...). Sepúlveda 45, Barcelona

Biblioteca de les coses. C/Josep Pla 174, Sant Martí.

Hort comunitari D'Akasha HUB. Green City Lab.

Hort del Mercat de la Vall d'Hebron. Tarpuna.

La fàbrica del Sol. C/Salvat Papasseit, 1. La Barceloneta.

Som la Clau. Transició Eco-social. C/Blai, 34, Poble Sec.

^ CANVIS DE MODEL

Suport a la iniciativa de reduir el tràfic rodat a Barcelona encara que molesti a molts!

Ús d'energies renovables i xarxa de calor i fred. Hospital del Mar.

Anar a tot arreu caminant o en bici.

Menys cotxes. Molts menys cotxes!!!

Més verd i espai pel gaudi dels infants i persones en general.

Prohibir que una família tingui tants cotxes com persones (ocupació mitja és 1,2 ip/vehicle)

El tema no és només canviar les fonts d'energia que utilitzem sinó també consumir menys.

Anar cada dia en bicicleta a la feina, a l'escola, a comprar. Reclamar més infraestructures per la bici, reclamar un urbanisme molt diferent.

Disminuir el tamany dels cotxes

Vaixells amb tracció del vent.

Les xarxes socials. A on mirem tots avui dia? Al mòbil? Doncs anem a buscar-los, amb memes, amb curts, amb vídeos.

Comprem menys, fem cambalache, intercanvis, regalem... i menys co a H&M, Zara, etc. Més consum responsable!

La connexió amb la natura. Pensar globalment i actuar localment.

3 idees: 1) prescindir d'una cosa que veies imprescindible pot ser generador de creativitat. 2) Utilitzar els recursos que ja existeixen, sense prejudicis: wallapop, botigues gratis, bugaderies i coses que et trobes. 3) proposa't el repte de comprar coses que no estiguin empaquetades.

^ ACTIVISME

Rebel·lió o Extinció XRBarcelona.org. Desobediència no violenta.

Converses improbables

Didac Ferrer va ser present durant totes les hores d'obertura de la instal·lació. Va dedicar una bona part del seu temps a acollir les persones visitants i tenir-hi converses. A continuació se'n mostren alguns extractes.



^ PUNTS DE VISTA

- Els humans ens hem d'extingir.
- (DF) És una opinió força radical, la teva.
- Sí, és el millor que podem fer, som una plaga i un desastre per la vida.
- (DF) Tu, tens fills?
- No.
- (DF) Ah, d'acord.

^ RENÚNCIES

- M'encanta viatjar.
- (DF) Sí, és de les coses més boniques de la vida. Però em temo que haurem de començar a renunciar a viatjar lluny i ràpid en avió.
- Doncs a mi m'agradaria veure l'Antàrtida abans que es fongui el gel.
- (DF) Aha, precisament, l'Antàrtida?

^ ESPERANÇA

- (DF) Un dels científics acaba dient “let's cross our fingers”, tu què creus?
- Mmm, millor no esperem i ens posem en acció, no?
- (DF) Sí, això penso jo.

^ OPTIMISME

- (DF) Ostres, vegi que les coses es posen cada vegada més crues. Em fa patir.
- Doncs jo cada vegada sóc més optimista.
- (DF) En sèrio? I doncs, com ho fas.
- Crec que les generacions futures pugen diferent, ho veuen tot molt diferent, això no ho haviem vist mai.

^ FUTURS PASSATS

- (DF) El Glòria va fer molt mal aquí, oi?
- Uf, es va endur la meitat de la platja. Fins aquí dalt ho va trencar tot.
- (DF) Diuen que amb el canvi climàtic anirà a pitjor.
- No sé jo, aquí a la Cala sempre n'hi ha hagut, de temporals. Això passa de tant en tant.

^ PEDAGOGIA

- M'agrada el teu projecte, és un plantejament pedagògic molt aprofitable.
- (DF) Et dediques a l'educació?
- Sí, soc mestra de primària. Crec que podríem fer una unitat pedagògica agafant l'estructura de la instal·lació. Bellesa, Impacte, Informació, Acció.
- (DF) Doncs fem-ho!

^ AQUARELLA

- Quan acabis el projecte, jo vull aquesta pintura.
- (DF) La del fons del mar?
- Sí. És la millor. Ningú pinta aquarel·les al fons del mar.
- (DF) És veritat. I mira que és un medi apropiat per l'aquarella!

^ LLOC PREFERIT

- Quan vaig veure el projecte vaig pensar que era per mi!
- (DF) Què vols dir?
- El meu lloc preferit és la Cala S'Alguer, tot aquest tros de costa, i em va emocionar molt veure el teu projecte, va ser una connexió molt especial.
- (DF) Sí, aquest lloc té una màgia única.

^ RECORDS

- A mi aquest lloc m'encanta. Tinc uns records molt bonics de petita.
- (DF) Ah sí? Quins?
- De petita el pare ens hi portava sovint, de fet vaig aprendre a nedar a la Cala S'Alguer.
- (DF) Vaja, quina experiència més maca!

Co-creació d'idees

En el marc de la clausura de l'exposició, Pulmons de Barri va convidar els i les mecenys a un esdeveniment final en el que hi van participar una trentena de persones, incloent també científics, artistes, i mecenys, durant el qual es va organitzar un taller de co-creació sobre idees d'art i ciència. Aquest és l'àmbit de treball de Pulmons de barri i l'activitat és un exemple del que sabem i volem fer.

^ METODOLOGIA

L'activitat experimental, basada en la dinàmica creativa del cadàver exquisit, va durar uns 30minuts.



*PROBLEMÀTICA.

Es van organitzar quatre grups diversos, i es va demanar a cada grup que escollís una problemàtica relacionada amb Penjant d'un fil.

** CIÈNCIA.

Aquestes problemàtiques es feien circular al grup següent, que identificava marcs de recerca i aspectes científics que podien ser inspiradors, i s'anotaven en un paper.

*** ART.

Aquestes idees es passaven al grup següent, que identificava a partir d'aquí una proposta artística que pogués donar cabuda a la problemàtica i els aspectes científics.

**** COMUNITAT.

Finalment, es passava de nou al grup següent que sobre les idees anteriors afegia una capa de participació de la comunitat.

^ IDEES SORGIDES

ALIMENTACIÓ

*

Alimentació, agricultura + ramaderia + pesca, envasos + transport, impacte en la salut, economia (desigualtats)

**

L'alimentació suposa una part molt significativa de la petjada ecològica (més que l'habitatge i que la mobilitat). Els productes tòxics passen per la cadena alimentària i acaben tots als cossos (humans, animals, vegetals). La deslocalització de l'alimentació suposa una gran despesa energètica.

Una escultura a escala d'una vaca, al seu costat el volum d'aigua que es necessita per produir els aliments de la vaca dins d'un tanc, tot a escala, també els excrements que genera i l'energia que es necessita.

L'escultura es podria posar a alguna zona de molta aglomeració de gent. L'aigua es podria consumir per entendre millor les proporcions.

MEGAPARCS EÒLICS

*

Els megaparcs eòlics, com a energia alternativa, són una solució? o generaran un nou problema?

**

Per a l'impacte acústic als oceans (installació, turbines), involucrar el laboratori d'aplicacions bioacústiques UPC, estudiar també l'impacte ambiental en zones de pas d'aus migratòries. Qüestionem l'eficiència, aprofitament econòmic sobre pobles i zones rurals. són materials sostenibles?

Teatre participatiu, “el consell de tots els éssers”, representants no humans, improvisació en una obra única. Inspirada de la tragèdia grega, el drama, incorporar saviesa no humana. Música de vent, soroll, onades.

En un escenari realment amenaçat representarem aquesta obra de teatre.

PLÀSTICS AL MAR

*

Plàstics al mar. microplàstics. Illes de plàstics.

**

S'estima que el 2050 hi haurà tants plàstics al mar com peixos. I els microplàstics? I els nanoplàstics? I els compostos associats (additius, etc)? I els seus efectes?

Dansa + expressió corporal + escenografia + so ambiental: fons del mar però increscendo fins a angoixant, del sostre penja plàstic reciclat (recollit). Hi ha un ballarí que tracta de moure's per l'escenari. Una altra proposta pel Didac: totes les pintures embolicades en capes de plàstic perquè no es puguin veure

Que la gent reculli residus a la platja per generar l'escenari de l'obra (dansa). Convidar músics i ballarins locals. Platja pública molt visible. Danses simultànies a moltes platges alhora.

PÈRDUA DE BIODIVERSITAT

*

Pèrdua de biodiversitat, destrucció del corall, pandèmies de posidònia talls a la cadena tròfica.

**

Al final del 2100 es perderan un 17% de les espècies. al segle 20 se'n van perdre el 13%

Performance de música i dansa, la pèrdua de la biodiversitat es transforma en pèrdua de notes, d'harmonia, de moviment tornant-se més monòton i avorrit, fins a arribar a una nota sola persistent, grinyolant i foscor o boirina.

Escenari al carrer cada assistent aporta una paraula que genera esperança o expressa amb el seu cos un moviment (jam)

// AGRAÏMENTS

L'equip de **Penjant d'un fil** format per l'artista **DIDAC FERRER**, el collectiu **PULMONS DE BARRI** (Jaime Benavides, Isa Garcia i Pablo Luna) volen agrair molt especialment a totes les persones que han fet possible el projecte:



^ ESPAI MOSAIK

Stella Marquez

^ COL·LABORACIONS CIENTÍFIQUES

Olga Alcaraz, Michel André, Nuno Caiola, Albert Cuchí, Pablo Herreros, Joan Llort, Balakrishnan Solaraju-Murali, Ruben Sousse, Ignasi Vallès, Eva Vidal, Ilaria Vigo.

^ MECENES

Albert Cuchí, Alin Alexandru, Amaia Lusa, Andrea Manrique, Angi i Enric, Aurea Libori Ramos, Beatriz Alvarez, Blanca de Foix, Blanche Ellis, Carme Fenoll, Claudia Grossi, Cristian Figueroa Llambias, Cristina, David Maruny, Enza di Tomaso, Eulàlia Abril, Eva Vendrell, Eva Vidal, Ferran Bosch, Ferran Marques, Ferran Rafols, Francisco Javier Navallas, Gitte, Ignasi Vallès, Ilaria Vigo, Iolanda Martinez, Irene Josa, Isabel Darnell, Isabel Serrano, Ivan Capdevila, Jordi Gasch, Joan Carles Burón, Joan Giralt, Joan Llort, Jordi Cortadella, Jordi Reynés, Josep Maria, Josep Pegueroles, Juanma Valero, Klara Ertl, Laia Ferrer, Laura Megias, Laura Villoria, Lili Arroyo, Llorenç Valles, Lourdes Reig, Marc Hortal, Marc Sibila, Maria Carol Sanjurjo, Maria Jose Llach, Maria Sola, Maricé Tàpies, Marike Charlier, Marta Lopez, Martina Gasull, Milena RS, Mireia Cañellas, Muriel Botey, Nathalie Nahai, Olza Alcaraz, Òscar Poncelas, Patricia Chavez, Patricia Jimenez, Pere Losantos, Remei Gonzalez, Rosa Maria Garriga, Santi Roca, Silvia Ecua, Simona Giardina, Soraya Hidalgo, Susanna Marcé, Toni Hernández, Toni Riba Galí, Veronica Veronika, Victoria Pazmiño, Xavi Ortega, Zoe Holden.

^ COL·LABORADORS LOCALS

Casa Anita, Colmillo de morsa. El Safareig, La bioteca, La boutique de thé, L'horta del Xei, Tarpuna, Triccum, vom FASS, La nina de fils, Llibreria Guia, L'independent de Gràcia, L'Olivera, Lluïsos de Gràcia, Pinullet, Ràdio 4, UPCArts.